



Interdisziplinäre Tagung

Visualität als Wirkungsdimension von Lyrik

Donnerstag, 22. Januar 2026

14:00

- Jeanette Fabian, Andreas Degen
Begrüßung und Eröffnung

14:15

Moderation: Jeanette Fabian

- Georg Witte (FU Berlin)
Vers als Schrifterscheinung
- Michał Mrugalski (Universität Tübingen)
„Aufführung gegenderter Körper im avantgardistischen visuellen Gedicht“. Eine enaktivistische Perspektive
- Lars Nowak (Universität Erlangen-Nürnberg)
Kreisende Poesie. Überlegungen zu Marcel Duchamps Schriftfilm *Anémic cinéma* (1926)

Kaffeepause (16:15–16:45)

16:45

Moderation: Andreas Degen

- Jeanette Fabian (Universität Bamberg)
Am Nullpunkt der Poesie. Anmerkungen zu Jiří Kolářs frühen Formen konkretistischer Lyrik
- Pavel Novotný (TU Liberec)
Zum Schaffen von Jakub Guziur im Kontext der konkreten Poesie

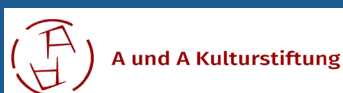
Ort: Institut für Slavistik, Universität Bamberg, Obere Karolinenstraße 8, 96049 Bamberg, Raum 02.04

Organisation:

Prof. Dr. Jeanette Fabian (Universität Bamberg, Institut für Slavistik)

Prof. Dr. Andreas Degen (Universität Potsdam, Institut für Germanistik)

Gefördert von der A und A Kulturstiftung



Freitag, 23. Januar 2026

9:00

Moderation: Jeanette Fabian

- Bernhard Metz (Universität Bern / FU Berlin)
Visualität in der deutschsprachigen Lyrik des 18. Jahrhunderts am Beispiel Albrecht von Hallers
- Andreas Degen (Universität Potsdam)
Text vs. Paratext. Zu den Drucken von Dagmara Kraus' Gedicht „nur mut, mond“
- Adela Sophia Sabban (Universität Fribourg)
Zu Christoph Meckels Manuskriptbildern

Kaffeepause (11:00–11:30)

11:30

Moderation: Andreas Degen

- Birgit Krehl (Universität Potsdam)
Veränderte (typo)graphische Textbilder in Übersetzungen: Jan Skácel's Vierzeiler
- Brigitte Obermayr (Universität Potsdam)
Überlegungen zur Visualität in der russischsprachigen Lyrik auf Internetplattformen und in Social Media seit 2012

Imbiss in der OK8 (12:45–13:15)

13:15

Moderation: Jeanette Fabian

- Tomáš Glanc (Universität Zürich)
Buchstabe und Poesie. Ein performativer Buchstabe: Wirkungsdimension von Lyrik bei Ewa Partum, Katalin Ladik und Grupa šestorice autora
- Anne Hultsch (Universität Greifswald)
Von A wie Adamčiak bis Z wie Zbruž. Oder: von graphischen Partituren zu mathematisch-geometrischen Forme(l)n in der neueren slowakischen Dichtung

14:30

- Andreas Degen, Jeanette Fabian
Abschluss